

Inhalt.

Nº 1. Chor.	
Magnificat anima mea Dominum.	3
Nº 2. Arie für Mezzosopran.	
Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.	12
Nº 3. Arie für Sopran.	
Quia respexit humilitatem ancillae suae; ecce enim ex hoc beatam me dicent.	16
Nº 4. Chor.	
Omnes generationes.	18
Nº 5. Arie für Baß.	
Quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum nomen ejus.	24
Nº 6. Duett für Alt und Tenor.	
Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.	26
Nº 7. Chor.	
Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.	30
Nº 8. Arie für Tenor.	
Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles.	36
Nº 9. Arie für Alt.	
Esurientes implevit bonis, et divites dimisit inanes.	39
Nº 10. Terzett für zwei Soprane und Alt	
Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.	42
Nº 11. Chor.	
Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini ejus in secula.	44
Nº 12. Chor.	
Gloria Patri, Filio et Spiritui sancto: sicut erat in principio, et nunc, et semper et in secula seculorum Amen.	48

Magnificat.

Nº 1. Chor.

J. S. Bach.

TUTTI: 3 Tromp. in D, Pauken, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Streichquintett, Cembalo und Orgel.

Allegro moderato.

Pianoforte.

16

Fl. u. Ob.

Fl. u. Str.

Ob. *mf*

Tromp. dazu

19

Holzbl.

Tr. I.

Ob.

f *mp*

Vi. u. Br. unisono (ohne Bässe!)

Vi.

22

Tromp.

poco f cresc.

25

B

Vi.

Ob.

Tromp.

ff

28

Fl.

Ob. u. Vl. dazu

Tromp.

senza ritenuto

Soprano I
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Soprano II
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Alto.
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Tenore.
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Basso.
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Fl. *poco f*

Org. *mf*

Vcl. u. K. B.

Tromp.

Any-notes.com

35

ma - *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

ma - *marc.* gni - fi - cat, a - - - ni - ma me - a,

ma - *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - - fi - cat, ma -

ma *marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - . - fi - cat, ma -

ma - gni - fi - cat, ma -

Org. *mf*

Fl. *poco f*

Ob.

Tromp. I

Vl.

Br.

Vcl. u. K. B.

Музыкальный магазин

39

me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma
 ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma, a - - - ni - ma
 gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - - - ni - ma
 gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - - - ni - ma
 gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma

mf *f* *marcato*

Tromp I.

Any-notes.com

42

me - a, a - - - ni - ma me - a Do - - - mi - me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - - - mi - me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - - - mi - me - a, ma - gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a Do - - - mi - me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi -

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(tr)

Музыкальный магазин

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Org. *mf*

Fl. *mf*

Tromp. *mf*

Str.

Vel. u. K. B.

D

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Org. *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

Vl. u. Br.

Vel. u. K. B.

Map-zbysov.pap

Any-notes.com

g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
 ma - gni - fi - cat, ma -
 ma - gni - fi - cat,

mf *legg.* *marc.* *f*

p *mf*

Any-notes.com

g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

f *marc.* *cresc.* *f* *marc.* *f* *foresc.* *foresc.*

Tromp. *p* *Flu.Ob.* *Vlu.Br.* *Tromp.* *cresc.*

Музыкальный магазин

61

E

cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

Ob. Fl.

mp *mf*

Any-notes.com

65

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, *legg.* ma - gni - fi - cat, ma -

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

Str. Tromp. Fl. I u. Ob. I Fl. II u. Ob. II

poco f *f*

Музыкальный магазин

69

gni - - fi-cat, ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - - ni-ma
 me - a, a - - - - - ni-ma me - a, a - - ni-ma
 ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - - ni-ma
 gni - - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat a - - ni-ma
 gni - fi - cat a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma

Fl.u.VI. *legg.* Tromp. I
poco a poco cresc.
 Tromp.

72

me - a, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - - mi -
 me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -

senza rit.

num. *fff*
 num. *fff*
 num. *fff*
 num. *fff*
 num. *fff*

F Ob. Fl. u. Str. Tromp. dazu

ff *mf*

78 Holzbl. Tr. I. Ob. VI. u. Br. unisono (ohne Bässe!)

f *mp*

81 Tromp. *poco f* *cresc.*

84 VI. Ob. Tromp.

f

87 Fl. Ob. u. VI. dazu Tromp. *fff*

Nº 2. Et exultavit. (Arie für Mezzosopran.)

Streichquintett,
Cembalo.

Andante con moto.

Tutti

poco f

6

11

f

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

*senza ripieni *)*

vli

p

16

me - us,

Tutti

f

*) In den Einzelgesängen ist das Orchester in: Tutti und: senza ripieni, d. h. ungefähr in: großes Orchester und: kleine (Kammer-) Besetzung geteilt; die letztere gibt die eigentliche Begleitung.

21

A

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul -

senza ripieni

p *mf* *poco a*

26

ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - - -

poco cresc. *mf*

31

- - - - - vit spi - ri - tus me - - -

f *poco f*

36

us in De - - - o sa - lu - ta - - -

mf *p*

40

p *cresc.*

ri, sa - lu - ta -

V.I

mp *mp*

45

f *poco ritenuto*

ri me - o, - in De - o - sa - lu - ta - ri - me -

espr.

mf

51

B *a tempo*

o.

Tutti

p *poco a poco* *cresc.*

57

mp *p*

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

f *p*

senza ripieni

Музыкальный магазин

68

un poco rit.
fespressivo

De - - - o sa - lu - ta - - - ri, sa - lu - ta - - -

VI.I

69

C *a tempo*

im Ausdruck steigern

- ri me - - o, in De - - o, sa - lu - ta - ri,

p

poco a poco cresc.

75

p espr. *poco rit.*

in De - o sa - lu - ta - - ri me - - o, in De - o - sa - lu - ta -

f

p

poco f

80

D *a tempo*

ri me - - o.

f

Tutti

86

rallentando

più f

ff

No 3. Quia respexit. (Arie für Sopran.)

Adagio.

Oboe d'amore Solo

p *espressivo*
Cembalo

Vel. u. K. B. (seuza ripieni)

3

mf *un poco rit.* *a tempo* *p*

6

p dolce e teneramente

Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem,

8

molto espr. *pp*

hu - mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae,

11

im Ausdruck steigern

qui - - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - - tem,

Amy-notes.com

13

hu-mi-li-ta - tem an - cil-lae su - ae:

tr *pp*

rall.

p

16

ec - ce, ec - ce,

rit.

p

19

ec - ce, ec - ce, ec-ce e - nim ex hoc be -

mf

f

mp

21

a - tam, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a -

p

23

- tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - tam me di -

ritardando
espr.

ritardando

Nº 4. Omnes generationes (Chor).

Allegro maestoso.

Soprano I. Solo. Tutti. *f marc.*
cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II. Tutti. *f* Tutti. *f marc.*
o - mnes, o - mnes

Alto. Tutti.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore. Tutti. *f*
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Basso. Tutti. *ff marc.*
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Flüten, Oboen d'amore, Fagott,
Streichquintett, Cembalo, Orgel.

Fl. I. u. Ob. I.

Fl. II. u. Ob. II.

poco f

p

3

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

f marc.
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

VI. I.

VI. II.

Br.

Amy-notes.com

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 nes,
 o - nes, o - mnes, o - mnes

f marc.
marc.
f marc.
cresc. *ff marc.*

Fl. I. u. Ob. I. Br.
 Fl. II. u. Ob. II.
f poco a poco cresc.

nes, o - mnes, o - mnes, o - mnes
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 ge - ne - ra - ti - o -

cresc. *ff marc.*
ff marc.
ff marc.

VI. I. VI. II. Fl. II. u. Ob. II. Fl. I. u. Ob. I.

9

A *ff* *f marc.*

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

o - nes,

o - nes,

o - nes,

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. I *A* *ff* *mf* *f marc.* Fl. I u. Ob. I.

Amy-notes.com

11

legg. *f marc.* *legg.* *f marc.*

ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. II. *f marc.* *legg.* *f marc.* Fl. II u. Ob. II. Br. VI. I.

f marc. *legg.* *f marc.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -
 - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes,
 - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -
 o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes

Fl. I. u. Ob. I. VI. II. Fl. II. u. Ob. II.

f marc.

f Br.

f *ff marc.* *ff marc.*

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes
 o - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
ff marc.
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -
 - nes,
 ge - ne - ra - ti - o - - - - -

Fl. I. u. Ob. I. VI. I. Fl. I. u. Ob. I. Fl. II. u. Ob. II.

poco a poco cresc.

17

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes
 o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 nes,
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes

ff marc.

VI. II. Br. Fl. II. u. Ob. II. Fl. I. u. Ob. I.

19

ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o -
 nes, ge - ne - ra - ti - o -
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

ff marc. *f* *fff marc.* *cresc.*

VI. I. Br. VI. II.

21 *fff* *ff sempre*

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

fff *sempre ff*

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

fff *sempre ff*

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

sempre ff

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

sempre ff *fff marc.*

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-

B *ff*

24 *fff* *Adagio.* *pp* *mf* *ff* *pp*

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *pp* *mf* *ff* *pp*

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, o- mnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *pp* *mf* *ff* *pp*

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, o- mnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *pp* *mf* *ff* *pp*

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, o- mnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *mf sonore* *mf* *ff* *pp*

o- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *mf* *cresc.* *ff* *p*

Pl. L. u. Ob. I.

Amy - No. 5. Quia fecit mihi magna (Arie für Baß).

Moderato.

Basso Solo.

Cembalo
mf Vol. u. K. B.

Tutti.
marcato ed espr. il basso

4 *p dolce*
Qui-a fe-cit mi-hi magna,
rit. *a tempo*
p p mp
senza ripieni Tutti.

8 *mf*
qui-a fe-cit mi-hi magna, qui po-
f p mf
senza rip.

11 *cresc. f mf*
- tens, qui potens est, qui-a fe-cit mi-hi
f mf
Tutti. senza rip.

15 *f*
ma - gna, qui po - tens est, et sanctum no - men
f mf

18 Amy-notes.com

18 e - jus, et san - - - ctum no - men, et sanctum no - men e - jus, san -

21 - ctum nomen e - jus, sanctum no - men — e - jus, et san - - ctum no - men e - -

24 jus; qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui po - - tens

Tutti. senza rip.

27 est, et san - - - ctum no - men. san - ctum no - men e - jus.

Tutti.

31

No. 6. Et misericordia (Duett für Alt und Tenor).

Larghetto con gran espressione.

Alto Solo.

Tenore Solo.

2 Flöten, Streichquintett (con sordino) und Cembalo.

Tutti.

p

3

p dolce

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

p dolce

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

f

p Comb.

senza ripieni

6

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es,

Tutti.

mp

9

mf
et mi-se-ri-

mf
et mi-se-ri-

mp

12

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

espr.
mf

mf

15 B

p
es-ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus

p
es-ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus

mp

e - um, et mi-se-ri-
 e - um, et mi-se-ri-
 Tutti.
mf *f*

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-
 cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge - ni-e in pro-ge - ni-
senza ripieni
espr. *mf* *mf*

C

es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus
 es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus
p *mf* *f*

27

mf *f*

e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - - ti - bus, ti -

mf *f*

e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - - ti - bus, ti -

mp *f*

30

ritard. *p* *sostenuto* *pp* *a tempo*

men-ti-bus e - um, ti - men - - ti - bus e - um.

ritard. *sostenuto* *p* *pp* *a tempo*

men-ti-bus e - um, ti - men - - ti - bus e - um.

ritard. *pp* *sostenuto* *a tempo* *Tutti.*

p

33

f *rallent.* *p*

Nº 7. Fecit potentiam (Chor).

Allegro energico.

Soprano I. *Tutti. f*
Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Soprano II. *Tutti. f*
Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Alto. *Tutti. f*
Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tenore. *Tutti. ff marc.*
Fe - cit — po - ten - - - - -

Basso. *Tutti. f*
Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Org.
Str. *Holzbl.*
Vcl. u. K. B.

3

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

ff marc.
fe - cit po - ten - - - - -

ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

Org. *mf* *Str.* *Holzbl.*

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

ti - am, in bra - - chi - o

fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - - o, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am,

Str. Holzbl. Org. *mf*

bny-notes.com

9

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

ff marc.

fe - cit po - ten - ti - am,

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - - marc.

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - sit, disper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Str. Holzbl. Holzbl. Str. Org. *mf*

12

A *f*

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 - ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 o, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
 di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

ff marc.

fe - cit po - ten -

Str. Holzbl.

A *f*

Tromp.

15

ff marc.

fe - cit po - ten - - -

in bra - - chi - o su - - o, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,
 sper - - sit, disper - sit, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,
 - ti - am - in bra - - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am,

ff marc.

Str

Org.

Tromp.

f

Holzbl.

18 Any-notes.com

ti - am in bra - chi-o

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, in bra - chi - o su - o, di - sper -

Org.

21 B

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tromp. II.

Tromp. III.

B Tromp. I. u. Fl.

ff Str. u. Ob.

poco a poco string. -
sempre f
 in bra - - - chi - o su - o, di - sper -
sempre f
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -
marc. sempre f
 sper - - - sit, di - sper - sit, di - sper -
marc. sempre f
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -
marc.
 di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,
poco a poco string. -

marc.
 - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,
 - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,
 - sit, di - sper - sit, di -
 sper - sit, di - sper - sit, di -
sempre f
 di - sper - sit, di - sper - sit,
ohne Tromp. Tromp. Fl. u. Str.

*In der Bachausgabe steht cis, sämtliche Parallelstellen fordern c.
Edition Peters.

Adagio.

27

cresc. *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

cresc. *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

di-sper-sit, su-per-bos men-te cor-dis

Tromp. Fl. Holzbl. dazu Tutti ohne Tromp. u. Pauk.

ff *fff*

31

pp *cresc.* *ritenuto* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

Tromp. *mp cresc. molto* *fff* *l.H.* *tr*

ritenuto Tromp. I.

Any-notes.com No 8. Deposuit (Arie für Tenor).

Appassionato, ma non troppo allegro.

vi. unisono

Tutti *f* Cemb.
Vcl. u. K. B.

5

9

crescendo - - - - - *ff*

13

f A. De - po - su - it, de -

mf senza ripieni *poco f*

marc.

17

po - su - it po - ten - tes de

marc. *marc.* *marc.*

21

se - de et ex - al - ta -

mf

cresc. *ff* *Tutti*

vit hu mi -

les,

f *B* *mf senza ripieni*

de - po -

su - it, de - po - su - it po - ten -

marc. poco f *marc.*

tes de se - de, et ex - al - ta -

mf *crescendo*

Un pochettino più tranquillo

44

- vit et ex - al - ta - vit hu - mi -

48

les, et ex - al - ta -

52

Tempo I.

- vit hu - mi - les.

a tempo

Tutti.

un poco rit.

f

56

più f

60

mf

crescendo

64

senza rit.

ff

No 9. Esurientes (Arie für Alt).

Amabile e con tenerezza.

2 Flöten, Violoncelli, K. B. (senza ripieni) und Cembalo.

p dolce e grazioso

(pizz.)
una corda

4

espr.

Red. *

7

Ap

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

pp

10

p

mp

mf

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et

13 *my notes com* *poco f* *p*

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et ãi - vi - tes di - mi - sit in -

16 *tr* *B*

a - nes, di - mi - sit in - a - nes;

p dolce e grazioso

19 *p*

e - su - ri - en - tes im -

22 *tr* *mp* *mf* *p*

ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

25 *p* *C*

nis, im - ple -

28

flute notes.com

2 Fl. unisono

- vit

31

mp *mf*

bo-nis, et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit, di-mi-sit

espr.

34

f *mf* *p*

in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes.

un poco rallentando *Tempo I.*

p dolce e grazioso

37

40

tr *ritenuto* *pp*

- - - - -

Nº 10. Suscepit Israel (Terzett für Solosopran I, II und Alt).

Tranquillo molto, ma sempre con gran espressione.

Soprano I. Solo. *mp* *mf* *mf* *p*
 Soprano II. Solo. *mp* *mf* *p*
 Alto. Solo. *mf* *mf*

Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I - sra-el,
 Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um,
 Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit

Jembalo. *p* arpeggiando *un poco marc.*
 Violoncelli.

7

mf *mf* *mf* *f*

su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el
 su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit
 I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I -

cresc. *mf*

18

rit. *p* *a tempo*
 pu - e - rum su - um, su-sce - pit, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um,
 I - sra-el, su - sce-pit I - sra - el pu - e - rum su - um,
 - sra-el, su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

rit. *a tempo*
p *cresc.* *f* *p*

mf *tranq.* *espr. molto*

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

mf *tranq.*

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

p *espr.*

da - tus mi - se - ri - cor -

pp *poco a poco cresc.*

25

f *p* *f* *espr.* **B**

- di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

f *espr.* *espr.* *p*

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

f *f* *espr.* *p* *espr.*

- di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

B

31

espr. *rit.* *pp*

- di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

f *espr.* *pp*

cor - di - ae su - ae.

p *f* *espr.* *p*

ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

p *f* *dim. e rit.* *ppp*

Музыкальный магазин

No 11. Sicut locutus est (Chor).

Allegro moderato.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti.

Tutti.

mf

Si - cut lo - cu - - tus

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni

Orgel, Violoncelli, K. B.

mf

7

Tutti. *f marc.*

Tutti. *f marc.*

mf

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-

est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo -

e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - tus est, in se - cu - la, si -

mf

f marc.

mf

marcato

Музыкальный магазин

14

cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in
ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, in se - cu - - la, in se - -
cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres
cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - - stros, si-cut lo - cu - tus est

mf
f marc.
mf
f marc.
f marc.

cresc.
marc.

20

A
Tutti. *f marc.*
Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A-bra-ham et se-mi-ni
se - cu - la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - - tus
- - cu - la, si - cut lo - cu - - tus
no - stros, si-cut lo - cu - tus est in se - cu - la,
se - cu - la,

mf
mf
f marc.
p f marc.
f
mp
mf

A

e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,
 est ad pa - tres no - stros in se - cu - la, ad pa - tres no - stros, si -
 est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
 si - cut lo -

cresc. -

mf marc.

si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
 cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
 cu - tus est in se - cu - la, A - bra - ham. A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
 cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

mf

f

p

ff marc.

p

cresc. -

41

f espr.

e - jus in se - - - - - cu -

f espr.

ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - cu - la, in se -

f

ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni

f

ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - cu - la, in

f marc.

ham et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus

Amy-notes.com

47

C, ff

la, in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

rit.

- cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

ff

e - jus in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

ff

se - - - - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

ff

est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - - mi - ni e - jus in se - cu - la

C, ff

rit.

Музыкальный магазин

No 12. Gloria (Chor).

Maestoso.

Tutti. ff

Soprano I. Glo - ri - a, glo -

Soprano II. Glo - ri - a, glo -

Alto. Glo - ri - a, glo -

Tenore. Glo - ri - a, glo -

Basso. Glo - ri - a, glo -

Flöten, Oboen, Fagott, Streichquintett, Cembalo und Orgel.

ff **p** **ff**

Vel., K. B. und Org.

5

ff **f** **ff** **f** **ff** **f**

- ri - a, Pa - tri, glo -

- ri - a, Pa - tri, glo -

- ri - a, Pa - tri, glo -

- ri - a, Pa - tri, glo -

- ri - a, Pa - tri, glo -

Amy-notes.com

10

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ff *p*

Any-notes.com

15

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto.

ff *ritenuto* *cresc.* *fff*

Tutti mit Tromp. und Paak.

Tromp.

ff *l.H.* *l.H.* *cresc.* *l.H.* *ritenuto* *(tr)* *fff*

Мур-збысов.ррр

20 Allegro moderato (Tempo des ersten Chors).

ff

Si-cut e - rat in prin -

ff

Si-cut e - rat in prin -

ff

Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff

Și-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff

Si-cut e - rat in prin -

Fl.

Org.

Tromp.

ff

f

ff

f

Vel. u. K. B.

24

ci - pi - o,

ci - pi - o,

si-cut e - rat in prin -

si-cut e - rat in prin -

ci - pi - o,

si-cut e - rat in prin -

Tromp.

Fl.

mf

Str.

Org.

ff

f

ff

f

Vel. u. K. B.

Amy-notes.com

A poco a poco stringendo

35

lo
lo
et in se-cu-la se - cu - lo

poco a poco stringendo
ff poco a poco cresc.

Ob. Fl. Tromp. Str.

89

fff *ritenuto* *a tempo*
rum, A - - men.
rum, A - - men.
rum, A - - men.
rum, A - - men.
rum, A - - men.

fff *ritenuto* *a tempo*
Ob. Fl. VI. Tromp. Str.